



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

PROJECTE "PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS" 2024

Dades de la proposta presentada

1. Títol de la proposta presentada: LES ARTS ESCÈNIQUES COM EINA DE INCLUSIÓ SOCIAL
"DiverFun-Teatral al Municipi" (Diversitat Funcional-Teatral al Municipi)
2. Descripció de la proposta presentada: Obra de teatre inclusiu a càrrec de La Associació de Teatre "La Cúpula"
<p>Es proposa representar una obra de teatre amb la participació d' ex alumnes de formació del Teatre Municipal "La Bòbila" i persones amb discapacitat funcional del municipi i comarca amb estreta col·laboració amb l'Associació "Autisme amb futur".</p> <p>Es un projecte teatral que cerca representar una obra amb un grup divers de persones incloent-hi els qui tenen i no tenen diversitat funcional. Un grup obert a tothom, sense importar la seva experiència prèvia, i té com a objectiu explorar el joc teatral i l'expressió dramàtica comuna manera d'enriquir tant l'art, com el desenvolupament personal i professional de cada participant.</p>
CRITERI DE LEGALITAT Per treballar la inclusió social de persones amb diversitat en una activitat de teatre inclusiu, seguirem aquests passos clau:
1. Avaluació de les necessitats i capacitats: Abans d'iniciar el projecte, ens reunirem amb totes les persones implicades per conèixer les seves capacitats, limitacions, interessos i objectius personals. Això permetrà adaptar el procés i les activitats per garantir que tothom pugui participar en igualtat de condicions.
2. Disseny d'un espai accessible i segur: Asseguraria que l'espai on es facin els assajos i presentacions sigui accessible per a persones amb discapacitats físiques (rampes, banys accessibles, etc.) i còmode per a aquelles que puguin tenir sensibilitats sensorials. També fomentaria un ambient de respecte i suport mutu, promovent la seguretat emocional i la confiança. Totes aquestes facilitats ens les donen els equipaments del Teatre "La Bòbila"
3. Adaptació de les tècniques teatrals: Utilitzarem tècniques teatrals flexibles que es puguin adaptar a diferents nivells d'habilitats. Per exemple, incorporaria mètodes de teatre físic per a persones amb dificultats d'expressió verbal, o simplificaria les coreografies per a aquelles que tenen mobilitat reduïda. A més, fomentaria la comunicació a través de diverses formes (llenguatge de signes, tecnologia assistida, etc.).
4. Participació activa i rols inclusius: Oferirà una varietat de rols en el procés teatral (actors, tècnics, escenògrafs, escriptors, etc.), de manera que cada participant pugui desenvolupar-se segons els seus interessos i capacitats. Tots els rols serien igualment valorats, donant un sentit de pertinença a tots els participants.
5. Col·laboració i creació conjunta: Promourà un enfocament col·laboratiu, on les idees i aportacions de cada persona s'integrin en la creació de l'obra. D'aquesta manera, el procés creatiu seria més divers i representaria millor les experiències i perspectives de cada membre.
6. Formació de l'equip en inclusió: Assegurarà que els facilitadors i participants no discapacitats rebin formació en inclusió, empatia i respecte cap a la diversitat, per tal de comprendre millor les barreres que enfronten les persones amb diversitat i com poden col·laborar per eliminar-les.
7. Visibilització i conscienciació: A través de la presentació final, no només es busca l'entreteniment del públic, sinó que també aprofitar l'obra per sensibilitzar sobre la diversitat i les barreres socials que enfronten moltes persones. Així, el teatre es converteix en una eina educativa i transformadora per al públic i la comunitat en general.
Aquest enfocament garanteix que el teatre sigui una activitat inclusiva, on la diversitat es vegi com una fortalesa creativa i social, i cada persona es pugui sentir valorada i respectada en la seva individualitat.
La direcció i realització del'obra es portarà a terme per professionals de les arts escèniques.



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

Adaptació i Direcció de l'Obra: Oscar Jarque actor/professor de teatre/ gestor cultural

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i Màster en gestió cultural a la UOC. Ha col·laborat amb l'empresa BISSAP en el pla de gestió del Teatre la Bòbila, entre d'altres, i en el disseny dels cursos de formació d'interpretació del Teatre la Bòbila i on, des de fa tres anys, exerceix de professor. Actor professional amb una carrera de més de vint anys; ha treballat en produccions del Centro Dramático Nacional, Focus o Velvet Events i sota la direcció de Sergi Belbel, Jordi Casanovas, Daniel Meyer o Nelson Valente. En la producció destaca "King's Night" per a Parking Shakespeare i candidat al Premi Max com a millor labor de producció i "Estranha forma de vida" d'on també va encarregar-se de la dramaturgia a partir de textos de Fernando Pessoa.

Ajudant de direcció: Manuel Monró Ballarí-coreògraf / professor de cos

Graduat en coreografia i interpretació pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona inicia la seva formació a l'Escola Superior de Arte Dramático de Sevilla. **Ha estat professor a l'Escola Danza Móbil de Sevilla amb alumnes amb diversitat funcional intel·lectual** i assessor de moviment i cos a diversos espectacles; destacant el seu treball a "Últimas palabras de copito de Nieve" ha treballat com a actor /performer i ballarí en diversos espectacles que han girat per Espanya, Europa i Àsia. És membre fundador de la Cia. La Tulpa amb la que actualment es troba amb bolos de la peça "Ensayo sobre Nadie" mentre treballa en un nou muntatge de creació.

3. Justificació de la proposta presentada:

"La Cúpula" és una Associació de Teatre creada recentment i ubicada a les Roquetes de Sant Pere de Ribes, que té com a missió el promoure la inclusió i el desenvolupament de les arts escèniques amb persones amb discapacitat i risc d'exclusió.

En tot aquest projecte el més important per nosaltres es que es treballarà amb persones que tenen diversitat funcional i amb persones sense, amb la voluntat de trencar barreres i avençar cap a la integració de col·lectius en risc d'exclusió.

Volem fer un projecte social i el seu principal objectiu és aconseguir una inclusió plena a la societat de les persones, utilitzant les arts escèniques com a eina.

Aquest espai es presenta com un lloc obert a l'expressió artística, on el teatre i la creació es converteixen en camins cap al benestar i la transformació personal. Aquí, totes les persones que estimin el teatre i la cultura, sense distinció de raza, gènere i condició, poden treballar en el desenvolupament de les seves habilitats i potenciar-ne les capacitats. Considerem la diversitat com a diferents habilitats físiques, mentals, sensorials i també amb diverses condicions familiars, econòmiques, laborals, emocionals i culturals.

Aquest projecte que presentem, no només enriqueix les seves vides quotidianes, sinó que també contribueix a millorar la seva capacitat d'aprenentatge en altres àrees, fomenta la curiositat, l'autonomia, el respecte i, per descomptat, hi afegeix un toc de felicitat al dia a dia.

4. Persones beneficiaries o destinataris: A tota la població del Municipi i Comarca ambo sense discapacitat funcional que vulguin gaudir formant part d, un grup de teatre i a tota la població del Municipi i Comarca que vulguin gaudir de les representacions que es puguin fer al **Teatre Municipal "La Bòbila"**.

5. Pressupost calculat o estimat: 17.435,-€(Disset mil quatre-cents trenta-cinc €)

6. Documentació adjuntada:

1. Pressupost desglossat. (No canvia)
2. Necessitats i calendari de treball. (No canvia)



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

Explicació de la proposta

Categorial objecte del projecte: Projecte social, cultural i solidari, projecte destinat a combatre les desigualtats, donar suporta les persones més vulnerables, que treballin per la igualtat d'oportunitats i per a promoure la perspectiva d'igualtat de gènere i LGTBI.

Explicació de la proposta:

TITOL DEL 'OBRA: MARAT-SADE (Persecució i assassinat de Jean-Paul Marat)

L'obra incorpora elements dramàtics procedents de Artaud i Bertolt Brecht. És una representació sagnant del sofriment de l'home que planteja el dubte de si la veritable revolució es produeix canviant la societat o canviant-se a un mateix.

"Persecució i assassinat de Jean-Paul Marat" és una tragicomèdia acta escrita per Peter Weiss el 1963, que es representa pel grup teatral de l'hospital de Charenton sota la direcció del Marqués de Sade.

L'obra explora les tensions ideològiques de la Revolució Francesa a través de cinc personatges històrics: **Jean-Paul Marat, el Marqués de Sade, Jacobo Roux, Carlota Corday i Coulmier**. L'obra utilitza el concepte de teatre dins del teatre, amb actors que són alhora interns d'un hospital psiquiàtric. El Públic representa "El Poble".

La trama està basada en les tres visites que **Carlota Corday** va fer a la casa de **Marat**, que en la última de les quals aconsegueix el seu propòsit: assassinar-lo. La representació es interrompuda pels atacs dels interns o pel director del hospital que recorda al Pregoner la censura sobre el text.

Els actors encarnen un doble rol: són interns en un hospital psiquiàtric i al mateix temps tan d, actors que interpreten el seu paper en la funció que **Sade** dirigeix en la sala de banys del hospital.

A grans trets l'obra suposa un dilema entre els pensaments ideològics del **Marqués de Sade**, defensor del individualisme i els de **Marat**, partidari del col·lectivisme. La lluita entre les dos postures, així com la denúncia que realitza vers els poderosos, la noblesa i el clero resultat, una gran actualitat als mes de 60 anys de la seva escriptura.

CRITERI DE VIABILITAT TÈCNICA

Presentació i acords amb l'ASSOCIACIÓ AUTISME AMB FUTUR

Donat l'interès d'aquestes dues Associacions pel teatre amateur, fa uns mesos vàrem establir un acord de col·laboració ja que tenen alguns nois/noies interessades amb fer teatre.

La coordinadora de l'Associació, representant i enllaç amb l'Associació de Teatre "La Cúpula" i membre de la direcció del projecte es la Sra. Trini Bové.

L'**Associació Autisme amb Futur** està format per un grup de famílies de la comarca del Garraf i Penedès amb fills i filles diagnosticats amb trastorn de l'Espectre Autista (TEA).

Aquest trastorn, conegut també com a TEA, són trastorns del neurodesenvolupament infantil, que condicionen, principalment, les competències habituals de l'ésser humà per relacionar-se, comunicar-se, jugar i compartir interessos comuns amb altres persones.

El nom de l'Associació és Autisme amb Futur, perquè tenim molt clar que, amb l'atenció i els recursos adequats, **els nostres fills i filles poden tenir un futur millor**.

També volem donar suport i acompanyar a altres famílies a la mateixa situació, i que acaben de rebre un diagnòstic. Aquesta entitat es va constituir el 6 de Juny del 2012, i està inscrita amb el núm. 48849 al Registre d'Entitats Jurídiques i regula les seves activitats d'acord amb el que estableix la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques; la Llei orgànica 1/2002, de 22 de març, reguladora del dret d'associació, i els seus estatuts. Es queda exclòs tot ànim de lucre. Des de l'any 2017 pertanyem a la **Federació Catalana d'Autisme (FECAA)** i estem actualment a la Junta Directiva.

MISSIÓ: Promoure que la persona amb TEA i la seva família comptin amb suports especialitzats en el seu cicle vital, orientats a millorar la Qualitat de Vida, afavorint la seva inclusió i la defensa dels seus drets.

VISIÓ: Ser una entitat de famílies compromeses amb un projecte en comú orientat a la millora de la Qualitat de Vida de les persones amb TEA.

VALORS: Confiança, Innovació i Igualtat centrat en les persones. Responsabilitat Social, Treball en Equip i Compromís Ètic.

Objectius de l'Associació

- Sensibilitzar, conscienciar i difondre informació general i específica sobre el TEA a la societat.
- Defensar la dignitat i els drets de les persones amb TEA i aconseguir la plena inclusió social, educativa i laboral.
- Donar suport i orientació a les famílies per millorar la qualitat de vida de les persones amb TEA, i que les famílies puguin fer l'acompanyament i visquin el TEA amb plena normalitat.
- Promoure l'autonomia i el desenvolupament personal de les persones amb TEA.

Pressupostos participatius (propostes)



Ajuntament de Sant Pere de Ribes

Coordinadora de l'Associació Autisme amb futur, representant i enllaç amb l'Associació de Teatre "La Cúpula": Sra. Trini Bové.

En el cas que el projecte disposés dels recursos necessaris per a dur-se a terme, a banda dels membres que formen l'entitat, es té el compromís de comptar amb l'actor roquetenc i professor de teatre a la Bòbila Óscar Jarque, i el coreògraf-ballerí i professor amb persones amb diversitat funcional intel·lectual a l'escola Danza Mòbile, Manuel Monrò per a dur a terme una direcció conjunta amb el suport i assessorament d'Autisme amb futur.

CRITERI ECONOMIC

Detall del cost del bus;

No es tracta d'un bus, sinó d'un taxi adaptat pel transport d'una persona amb esclerosi múltiple actriu de l'obra que es desplaça amb cadira de rodes.

-Duració del servei: Tota la durada dels assaigs i representacions (35-40 setmanes)

-Frecuència: Un dia a la setmana (dimecres o dijous, a determinar)

-Viaja d'anada: Hora a las 18:30h. Recollir a Sant Pere de Ribes (Centre del poble) a una persona amb cadira de rodes (No motoritzada) per portar-la al Teatre "La Bòbila" de Les Roquetes del Garraf.

-Viaje de tornada: Hora a las 20:30h. Recollir-la al teatre "La Bòbila" i portar-la al seu domicili a Sant Pere de Ribes (Centre del poble).

IMPORT (APROXIMAT) DEL SERVEI: 1.250,-€