



"PEDRES"

Recuperació de la memòria històrica de les Roquetes

Enllaç promocional:

[PEDRES: Recuperació de la memòria històrica de les Roquetes](#)



ÓSCAR JARQUE

Disseny de projecte – Direcció i producció - Dramatúrgia

Actor de les Roquetes; llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i Màster en Gestió Cultural per la UOC.

Com a pedagog ha impartit cursos a diferents festivals de teatre de Sud-Amèrica amb la Companyia Carro de Baco, ha estat professor de teatre durant dos anys a l'escola d'interpretació Complot Escénico de Barcelona i des del 2023 al Teatre la Bòbila de les Roquetes.

En la seva vessant com a actor, fa més de vint anys que es dedica, treballant amb directors com Sergi Belbel, Jordi Casanovas, Nelson Valente, Frederic Roda, Carla Rovira, Àngel Llàcer, Daniel J. Meyer o Oriol Tarrasón, entre d'altres, i en produccions del Centro Dramático Nacional, Focus o Diagonal TV com "Gerònimo Stilton el Musical", "Si no te hubiese conocido", "Tres sombreros de copa", "Luces de bohemia" o "Germans de Sang". Al cinema ha treballat conjuntament amb Robert Englund a "Night of the Sinner" i a la televisió ha participat a "Si no t'hagués conegut" o "Los herederos de la tierra", entre altres.

També ha estat dissenyador gràfic d'espectacles com "Les Roses de la Vida" per a Sergi Belbel o "Abans" de Daniel J. Meyer.

En l'àmbit de la gestió cultural i producció, ha dissenyat i engegat activitats culturals per a l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes, la producció de l'espectacle "Estranha Forma de Vida" de la Cia. en Estranya Companyia i ha col·laborat amb l'empresa Bissap i Jaume Colomer en el disseny del Pla de Gestió del Teatre la Bòbila de les Roquetes i el Pla de Gestió dels teatres de Rubí. Del 2022 al 2023 va dur les tasques de producció de la Cia. Parking Shakespeare candidat als premis Max com a millor treball de producció.



MARTA ARAN

Professora de dramaturgia - Dramaturgia

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre. Anteriorment, estudia dansa a l'escola de José de la Vega, teatre musical a l'escola Memory i també interpretació al Col·legi del Teatre.

Completa la seva formació com a autora en diversos cursos de la Sala Beckett: Pere Riera, Josep Maria Miró, Helena Tornero i Sergio Blanco.

Com a DIRECTORA I DRAMATURGA ha fet: La noia de la làmpada a la Sala Flyhard (2017), de la qual també n'és l'autora i Els dies mentits (Sala Flyhard 2019. Aquitània 2020), text que va quedar finalista en el Premi Recull de Blanes 2018 i amb el que va guanyar el Premio Max 2020 a mejor autoría revelación i La segona Eva al Tantarantana (2020).

També ha fet dramaturgies com les de "Al cel mos veiem tots plegats" cicle de rondalles mallorquines al Maldà (2020) i Es rifa un home de Rosa Maria Arquimbau al TNC (2020), Puzles (TVE) i Nit de Reis, King's night o el que vulgueu (Candidata a millor adaptació als Premis Max 2023 i Premi millor espectacle de carrer 2023 teatres Bcn i nominada a millor adaptació Premis Teatre Barcelona) i "Rebelión en la Red", adaptació de Rebelión en la Granja de George Orwell per a la La Joven Compañía (Teatro Real Junior 2024).

Com a dramaturga ha guanyat diferents beques com Laboratorio SGAE 2023 (Historia de una pierna), Beca Teatro Kamikaze 2024 (Fisterra), Beca Carme Monturiol (Narcisos) i va quedar finalista al Torneig de Dramaturgia amb el seu text Puzles, del qual es va fer una versió a TVE.

Com a directora, ha dirigit Omplint el buit de Lara Díez a la sala Gleba (2019), Nua d'Ann Perelló (Teatre Principal de Palma 2022), Preposicions d'Aina de Cos (Teatre Principal de Palma 2023) i Més enllà de la Fosca d'Elvira Prado (Teatre Municipal de Girona).



MANUEL MONRÒ

Ajudant direcció i producció - assessorament de cos

Graduat en coreografia i interpretació pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Inicia els seus estudis el 2014 a l'Escola Superior de Arte Dramático de Sevilla i col·labora fins al 2016 al cicle itinerant de performativa i performance "Actos poéticos" i altres companyies i col·lectius artístics locals. Aquell mateix any es trasllada a Barcelona per a continuar la seva formació i profunditzar en l'estudi de cos i dansa.

En els darrers anys ha col·laborat com a coreògraf i assessor de moviment al primer muntatge de la Companyia Dispunía Compléxica "últimas palabras de Copito de Nieve" i dirigit conjuntament amb Chema Egea Marín el 2017 "Cenizas", peça de teatre físic a partir del record i la memòria històrica estrenada a la sala Frappant d'Hamburg (Alemanya) al maig d'aquell mateix any.

Continua els seus estudis al SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) i treballa com a actor / performer a companyies com La [sic] (Bèlgica) dirigida per Nicolas Hermanssen, com a ballarí a la Cia. Elvi Balboa amb "Am I what?" i com a creador emergent amb la seva peça en solitari "Aquí Nadie. Un ensayo sobre la psicosis" (Teatre Alegria de Terrassa el febrer del 2022). També ha estrenat, conjuntament amb el director de cinema Sergio Tallafet, la peça de videodansa "Tracking Birkenau" al Festival de Videodanza de Buenos Aires i al Festival de Cine Europeo de Sevilla el 2015, ha estat integrant del cos de ball de l'artista C. Tangana al Primavera Sound el 2018 i ballarí a la peça "Poema Circular" de Lorena Nogal al Festival Sismógraf d'Olot el 2019) i a la Quincena Metropolitana de Dansa de Barcelona. Per altra banda, també ha estat actor protagonista i ballarí al videoclip "Sol" de la banda Nerea Bassart Trío i produït per LUPUN Produccions. En l'actualitat es troba de gira amb la seva companyia "la Tulpe" i la peça "Ensayo sobre nadie" i que s'ha pogut veure a diversos festivals d'Espanya, Europa i Corea del Nord a més de treballar en el seu següent muntatge de creació "Necesito un título".

